

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №8 «Белоснежка»**

**Конспект  
литературно – музыкальной гостиной  
«Музыкальные инструменты  
народов Севера ханты и манси»**

**Подготовила: А.Э.Рахматуллина  
Музыкальный руководитель**

**Мегион, 2020**

**Цель:** знакомство с музыкальными инструментами коренных народов ханты и манси

**Слайд 4.** Ханты-манси - коренной малочисленный угорский народ, проживающий на Севере Западной Сибири, который имеет собственную государственность в виде автономного округа. Само название ханты означает «люди». Традиционные занятия хантов - речное рыболовство, таежная охота и оленеводство.

- Хантов и манси с рождения окружает мир музыки. Издревле считалось, что умение играть на музыкальном инструменте - сверху посланный дар, и давался он только избранныкам духов. Музыкальная культура малочисленных коренных народов Югры (хантов, манси) изучена плохо, поэтому сведений, в частности о национальных музыкальных инструментах имеется очень мало, но и эти данные позволяют судить о достаточно широком наборе национальных музыкальных инструментов этих народов. У хантыйского и мансийского народов весьма нехитрый набор музыкальных инструментов, но они получили широкое распространение, это: санквылтап, тороп-юх, нин-юх («лютня»), тариг – сиплув – йив («журавль»), тумран (варган), нарс-юх, кугель-юх, нерыпь и др.

**Слайд 5.** Музыка малых народов Севера представлена обрядовыми песнопениями и инструментальными наигрышами. Шаманская музыка – кайне эрыг – форма музыкального общения с духами. Классические жанры: монсь (сказка), ар (песня), путур (рассказ), монсюпты (загадка).

- Наличие в народном инструментарии струнных щипковых инструментов всегда свидетельствует о высокой культуре народа, проделавшего нелёгкий путь от простых ударных и шумовых инструментов к более сложным - струнным и многострунным. У северных селькупов и ненцев, в отличие от ханты и манси, был всего один единственный музыкальный инструмент - это шаманский бубен (пензер). Музыкальные инструменты северных народов изготавливаются обычно вручную из природного материала - прекрасно высушенного дерева, кости, жил, волоса, травы, листьев. На музыкальных инструментах играли в обычной обстановке и во время религиозных церемоний, где они выполняли ту же функцию, что и шаманский бубен. Само умение играть на музыкальном инструменте воспринималось, как способность вступать в связь с духами, а также считалось сверху посланным даром и давалось только избранныкам духов.

**Слайд 6.** Шаманский бубен (пензер) - ударный одномембранный музыкальный инструмент в виде обода, обтянутого кожей молодого оленя с металлическими подвесками. Мембрана бубна не украшается рисунком; внутренняя же часть содержит много дополнительных предметов. Это полоски ткани, бубенчики, колокольчики, металлические подвески и кольца. Все эти предметы связаны с представлениями о духах, обитающих в бубнах. Бубен - неперенный атрибут любого шамана. С помощью звуков бубна шаман связывался с миром духов. Инструмент использовался в конкретных обрядовых целях: изгоняли злых духов и болезни, призывали добрых духов и т.д. Бубен мыслился оленем или лодкой, в которой шаман отправляется в путешествие. В него же, как в некое вместилище, шаман «собирает» своих помощников – духов. Женщинам запрещалось прикасаться к этому священному инструменту. В настоящее время бубны, как музыкальный инструмент используется танцевальными коллективами

**Слайд 7.** Погремушка - музыкальный мансийский шумовой инструмент. Это звуковая игрушка, сделанная из материала животного происхождения, в частности, из зоба глухаря. Пузырь промывают водой, засыпают песком, высушивают. После высушивания пузыря, песок высыпают, а закладывают мелкие косточки. Пузырь надувают воздухом, завязывают отверстия. При встряхивании пузырь тархтит и грохочет.

**Слайд 8.** **Тариг – сип - ив (Дуговая семиструнная арфа) «Журавль», «лебедь»** — национальный струнный щипковый музыкальный инструмент в переводе с мансийского языка «журавлиная шея из дерева», в виде плавной треугольной рамы, внутри которой натянуты струны различной длины и настройки. Передняя часть корпуса загибается вверх и переходит в шейку. На конце шейки обычно вырезают птичью голову, таким образом, общий вид инструмента напоминает птицу. На инструментах этого типа гриф чаще всего завершался изображением головы птицы, о чем свидетельствуют его названия. Однако на некоторых инструментах изображена голова коня, что встречается крайне редко. В этом отношении музыкальный инструмент представляет собой экземпляр уникальный. Присутствующий на грифе образ коня подтверждает достаточно тесные и древние связи угров Сибири с кочевыми народами Великой Евразийской степи, в культуре которых он играл важную роль.

**Слайд 9.** Санквылтап — манс., нарсьюх — хант. — национальный струнный щипковый инструмент, напоминающий форму лодки. Данный

инструмент является самым популярным из всех инструментов в музыкальной культуре ханты и манси. В литературных источниках встречаются различные названия инструмента. Северные манси данный инструмент называют санквылтап, кондинские манси — санкэл тап, что в переводе означает «звонящая доска», васюганские ханты называют инструмент «панэн юх», сургутские ханты — «наркис юх», шеркальские ханты — нарс — юх (поющее дерево), березовские ханты — нарыс юх. На сегодняшний день самое распространенное в округе название данного инструмента: нарсьюх — хантыйское и санквылтап — мансийское.

В переводе с языка ханты - играющее дерево, музыкальный струнный щипковый инструмент. Длинной около метра, корпус напоминает лодку. На корпусе инструмента вырезан крест – резонаторное отверстие. Три, а чаще пять струн изготовлены из сухожилий либо оленьих кишок. Нарс-юх сугубо мужской инструмент. Под этот инструмент исполняются мужские героические песни о подвигах легендарных богатырей, эпические былины-тарнын-ары. Под звуки этого инструмента исполняются танцы на медвежьем празднике, при сольном пении. Звук нарс-юха завораживает своей мелодичностью как человека, так и животного и птицу, поэтому нарс- юх называли голосом поющего Бога.

**Слайд 10. Кугель-юх** — струнный старинный смычковый музыкальный инструмент с деревянным корпусом с выемкой, наподобие скрипки. Обычно имеет 2 или 3 струны, сделанных из сухожильных нитей либо конского волоса, который натягивали и на смычках. Играли на этом инструменте сидя, держа его перед собой, и водят смычком по струнам. Звук инструмента весьма мелодичный, но недостаточно громкий. На кугель-юхе играли как женщины, так и мужчины. Применялся на праздничных церемониях, в основном, на медвежьем празднике или на небольших торжествах. Распространён, в основном, у народов ханты.

**Слайд 11. Нерыпь (нэрнэ-ив)** – мансийская скрипка овальной или грушевидной формы, выдолбленная из цельного куска дерева. Нерыпь более сложный в отличие от шумовых и ударных инструментов, что говорит о высоком культурном уровне развития северных народов. У нерыпи всего лишь одна, редко две струны, сделанные из конского волоса или из сухожилий лося. Инструмент по звучанию напоминает плач, она передаёт все оттенки человеческого голоса. Играют на нерыпи смычком в форме лука. При игре нерыпь держат вертикально на правом или левом колене и водят

смычком по струнам. Нерыпь обычно применяется на праздничных церемониях, а также для камерного исполнения.

**Слайд 12.** У обских угров бытует смычковая лютня **нин-юх (нинг-юх)** – мужской струнный смычковый музыкальный инструмент, разновидность нерыпи только меньшего размера («толкающее дерево» или «Женское дерево»). Распространён у народов ханты и манси. По внешнему виду и звучанию струн напоминает обычную скрипку, поэтому играют на нём также как и на скрипке с помощью смычка, отличающегося по форме от смычка, которым играют на нерыпи. Считается камерным музыкальным инструментом, на котором играли в небольшом обществе по вечерам, поэтому широко применяется на домашних праздниках.

**Слайд 13. Тумран** — хантыйский губной язычковый инструмент из кости или дерева. Длина 10-15 см, ширина – 1,5 – 3 см, в которой сделана прорезь, образующая язычок. С правой стороны тумрана привязана веревочка. В научной литературе тумран чаще всего называют «варган». Инструмент действительно напоминает варган, но принципиальное отличие от щипковых варганов в том, что звук извлекается дыханием и движением резонирующего язычка с помощью веревочки. Играющий на тумране дергает за веревочку, привязанную к правому краю инструмента — язычок колеблется и одновременно с помощью дыхания извлекается звук. На тумране играть достаточно сложно. Чтобы извлечь мелодию, необходимо уметь создавать правильное колебание язычка и владеть особой техникой дыхания. Тумран — хантыйский инструмент. В отличие от санквылтапа (нарсьюха) или бубна, входящих в музыкальную культуру всех региональных местностей проживания ханты и манси, тумран был распространён в основном у восточных и приобских ханты. Игра на тумране встречается у ванзетурских манси, одежда, обряды и музыка которых особенно близки к хантыйской культуре. Как правило, на тумране играли женщины. Известная исполнительница наигрышей на данном инструменте Ирина Ивановна Тасманова, по языку и культуре относящаяся к ванзетурским манси, сама изготавливала для себя тумраны. Ранее тумран изготавливали из расщепленной кости задней ноги или лопатки оленя. Когда не стало оленей у приобских ханты, стали изготавливать из коровьего ребра.

Инструмент издаёт негромкие звуки, в подражание голосам животных или топоту копыт. Голос у тумрана (томрана) – магический и завораживающий, поэтому ханты и манси считают, что он отгоняет злых

духов и излечивает больных. Инструмент используют в праздничном обряде, связанном с установкой рыболовного запора на реке.

*Народное искусство ханты и манси, их обряды и праздники неразрывно связаны с музыкальной культурой этих народов. Его невозможно сохранить, потеряв искусство игры на национальных инструментах: санквълтапе, нарсьюхе, турмане, бубне, нэрнэ йив («Скрипка»), тарыг сыплув йив («Журавль»).*